

Cinema e relazioni internazionali: il secolo breve attraverso le immagini



Descrizione:

Il Novecento è stato anche definito il secolo del cinema, poiché questa nuova forma di espressione artistica si è rapidamente affermata a livello planetario, e perché il cinema ha saputo raccontare e interpretare la realtà del secolo breve con straordinaria efficacia. Ci riferiamo non solo ai documentari ma anche ai film a soggetto, e tra questi non solo ai film storici ma anche a quelli che hanno saputo descrivere il proprio tempo e che oggi, a decenni di distanza dalla loro realizzazione, sono a loro volta diventati una preziosa finestra sul passato, cioè una fonte storica di primaria importanza. Partendo da queste considerazioni preliminari, e nella consapevolezza delle difficoltà metodologiche ed esegetiche che l'utilizzo di questo tipo di materiali impone, il progetto mira a ripercorrere attraverso le immagini cinematografiche i grandi snodi del Novecento – dalla prima alla seconda guerra mondiale, dalla rivoluzione bolscevica allo sviluppo dei totalitarismi, dalla guerra fredda, alla decolonizzazione e al processo d'integrazione europea – in riferimento alle più recenti acquisizioni storiografiche e agli strumenti analitici offerti dalla Cultural History e dalla Global History.

Parole chiave:

Novecento, cinema e storia, cultural history, storia della storiografia

Personale DISPO:

personale interno: Daniela Preda, Maria Eleonora Guasconi, Guido Levi, Lara Piccardo

Altro personale:

collaborazione con Università di Torino

Enti finanziatori:

Università di Genova e Torino